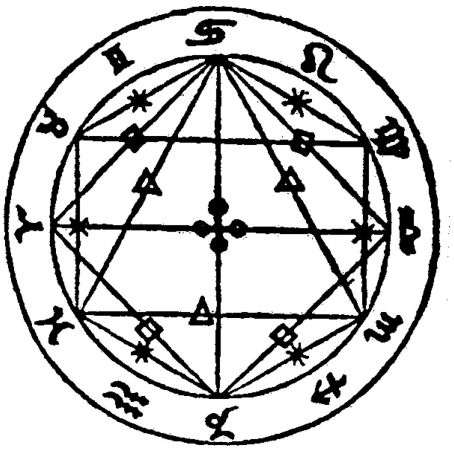
Klemens Vereno

SONATA PROFONDA

FÜR **SECHS TUBEN**

2007



PARTITUR

Edition KV 222009

Die **Sonata profonda**

schrieb ich im Herbst 2007 für Andreas Hofmeier – Professor an der Universität Mozarteum, der im April 2007 beim Konzert *KV 50* (zu meinem 50.Geburtstag) im Solitär des Mozarteums meine *Invokationen* für acht Blechbläser und meine Bearbeitung von Cesar Bresgens Orgelphantasie über *Lauda Sion* zur Uraufführung gebracht hatte.

Die *Sonata profonda* möchte den Reichtum an Klangfarben, Dynamik und Tonumfang, der die Tuba auszeichnet, zur Geltung bringen - es vereint tänzerische und melodiöse Abschnitte mit tiefen und tiefsten Akkordballungen, verbindet nahezu perkussive Wirkungen durch kurze, tiefe Cluster mit homophon-choralartigen Passagen und öffnet immer wieder harmonischer Räume durch Naturton-Glissandi.

> Naturtonglissando ist das möglichst schnelle (meist aufsteigende) Durchlaufen der in einer bestimmten Ventilstellung (und damit Rohrlänge) gegebenen Naturtonreihe.

Die Uraufführung fand bei der *Nacht der Komponisten 2007* am 16.November 2007 im Solitär mit Studierenden der Klasse von Andreas Hofmeier (von ihm selbst an der ersten Tuba angeführt) statt.

Besetzung: vier Basstuben (in F) und zwei Kontrabasstuben (in B – ! wegen einiger Naturtonglissandi dürfen *keine in C* gestimmten Instrumente verwendet werden)

Dauer: 8'

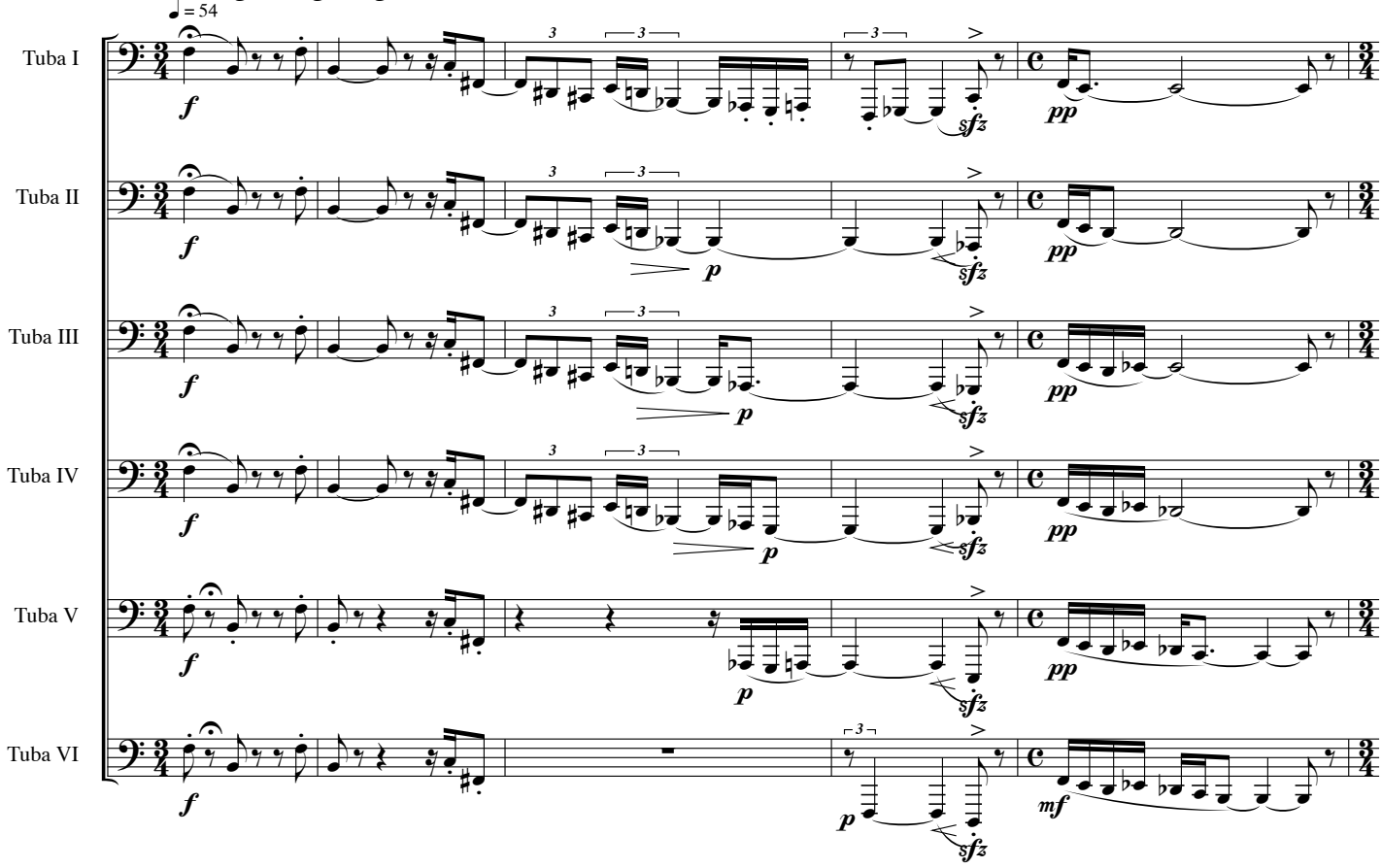
SONATA PROFONDA

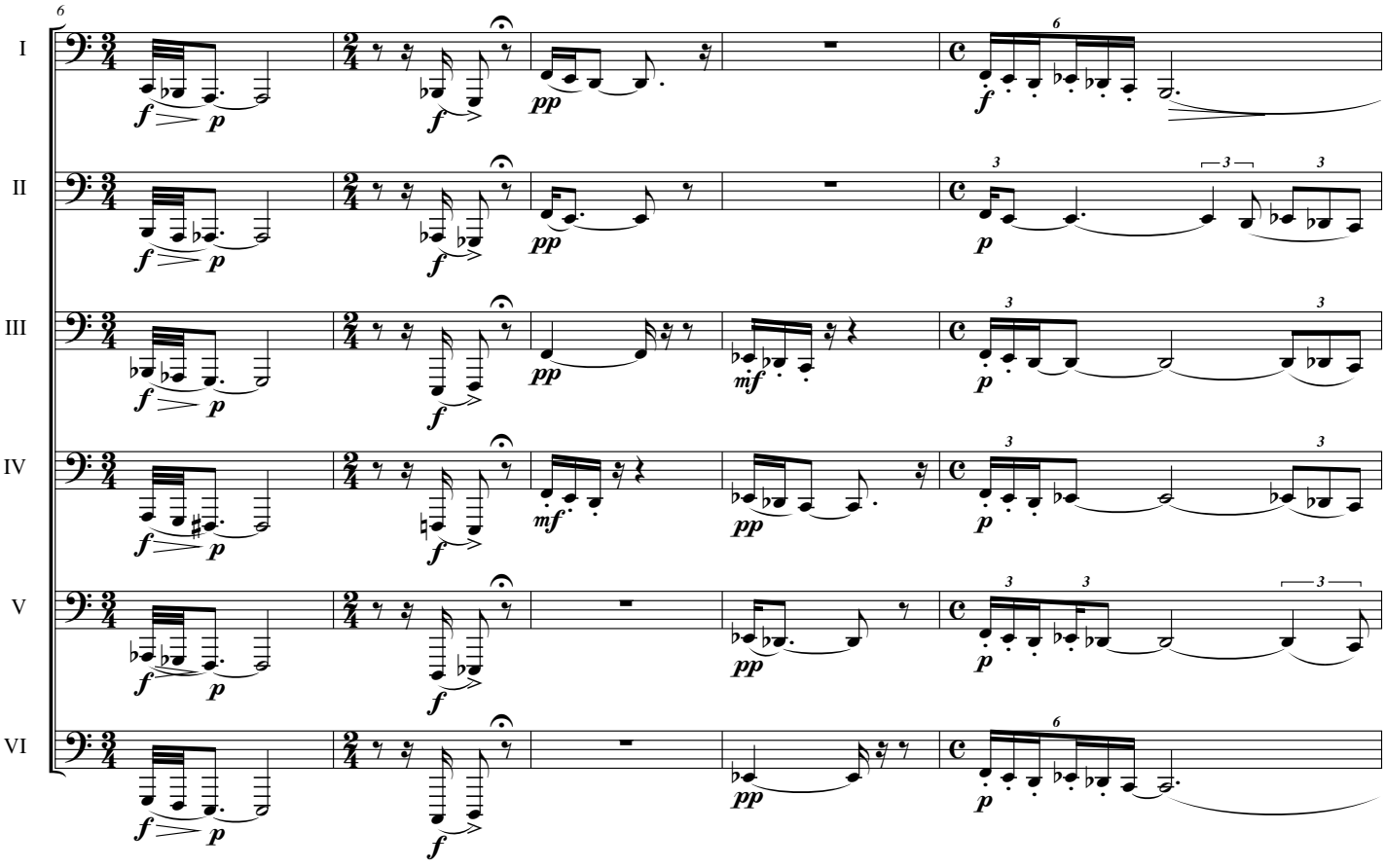
für sechs Tuben

(4 Basstuben und zwei Kontrabasstuben)

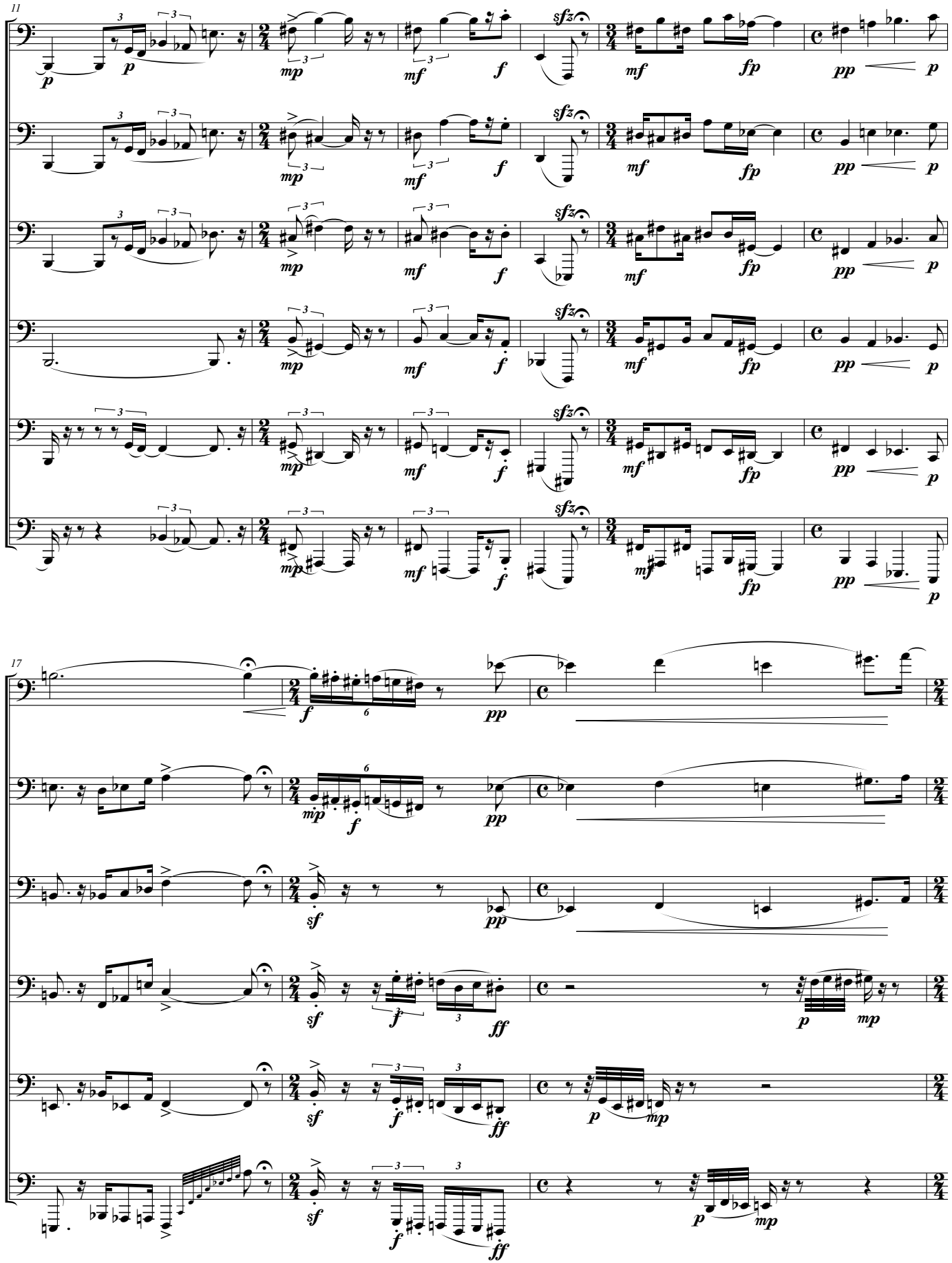
Klemens Vereno
Oktober / November 2007

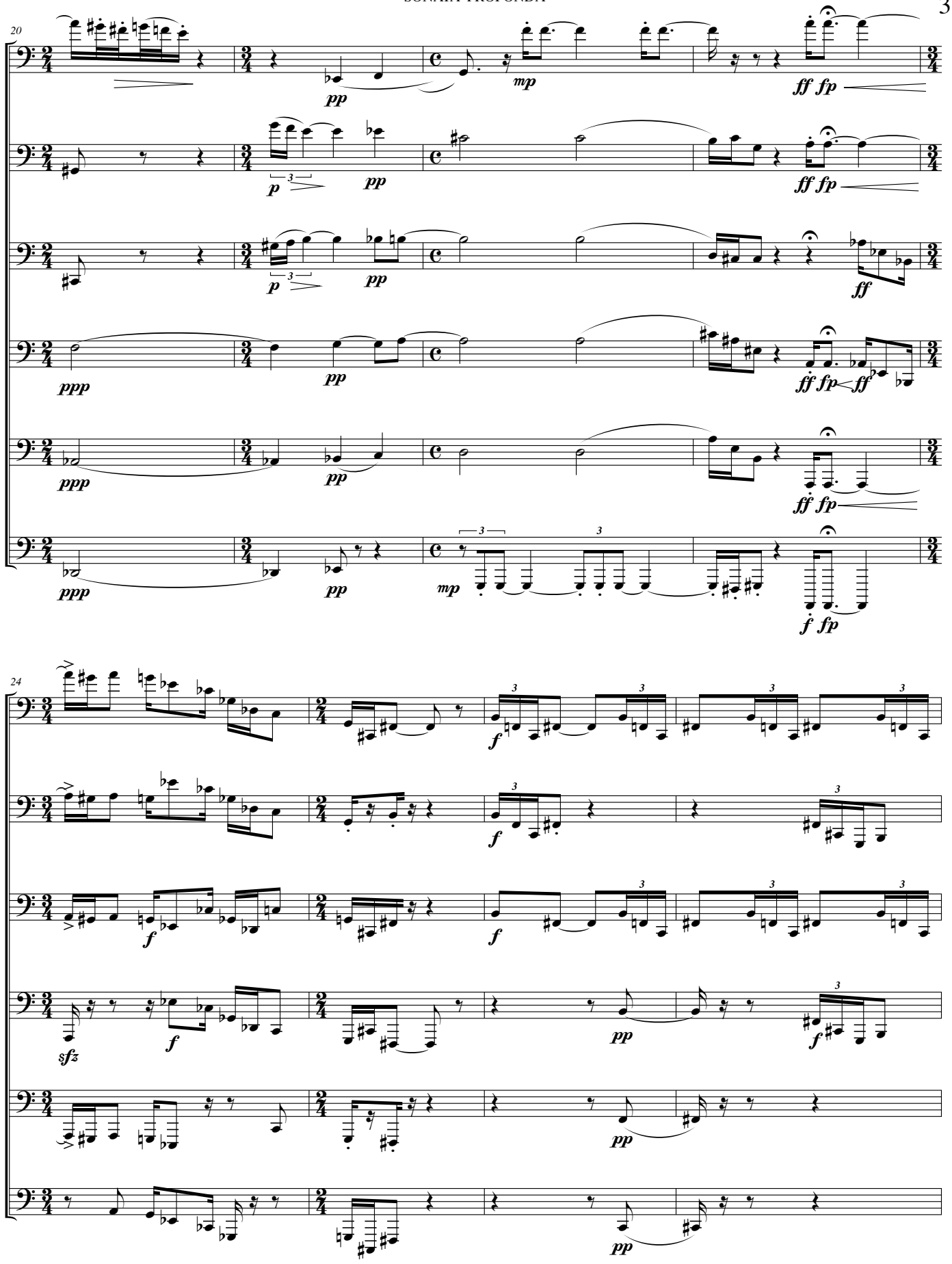
Sehr ruhig und getragen

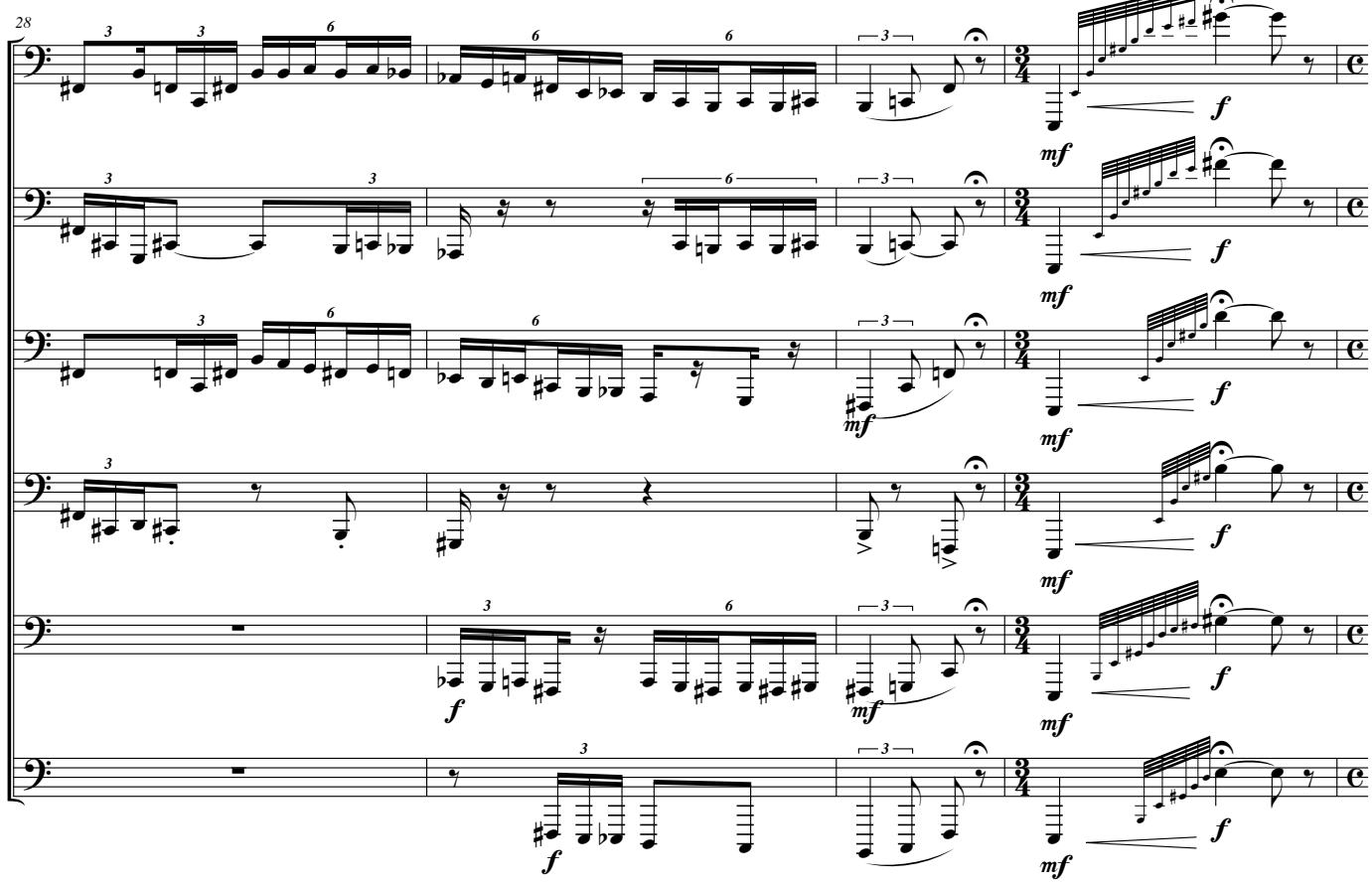


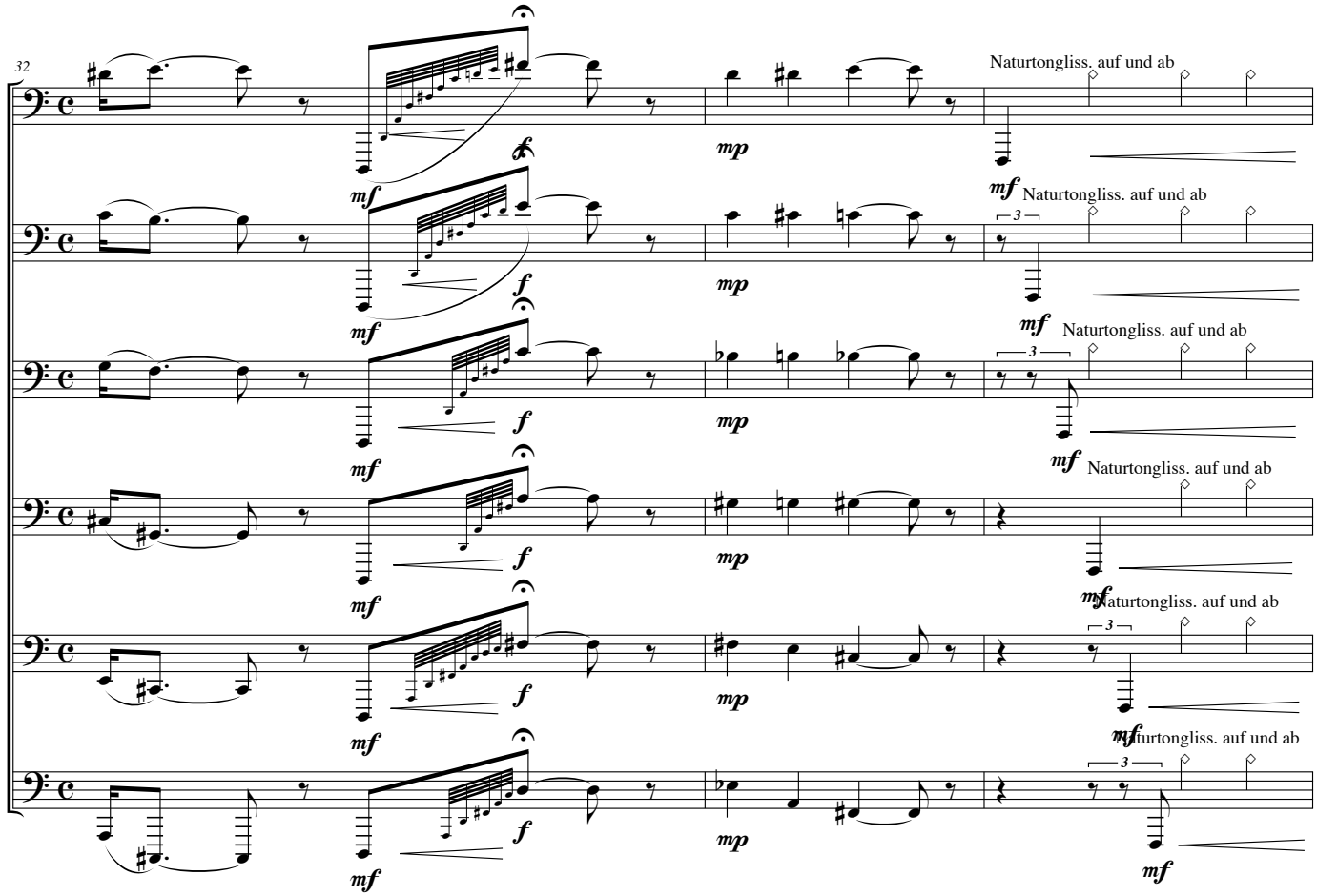


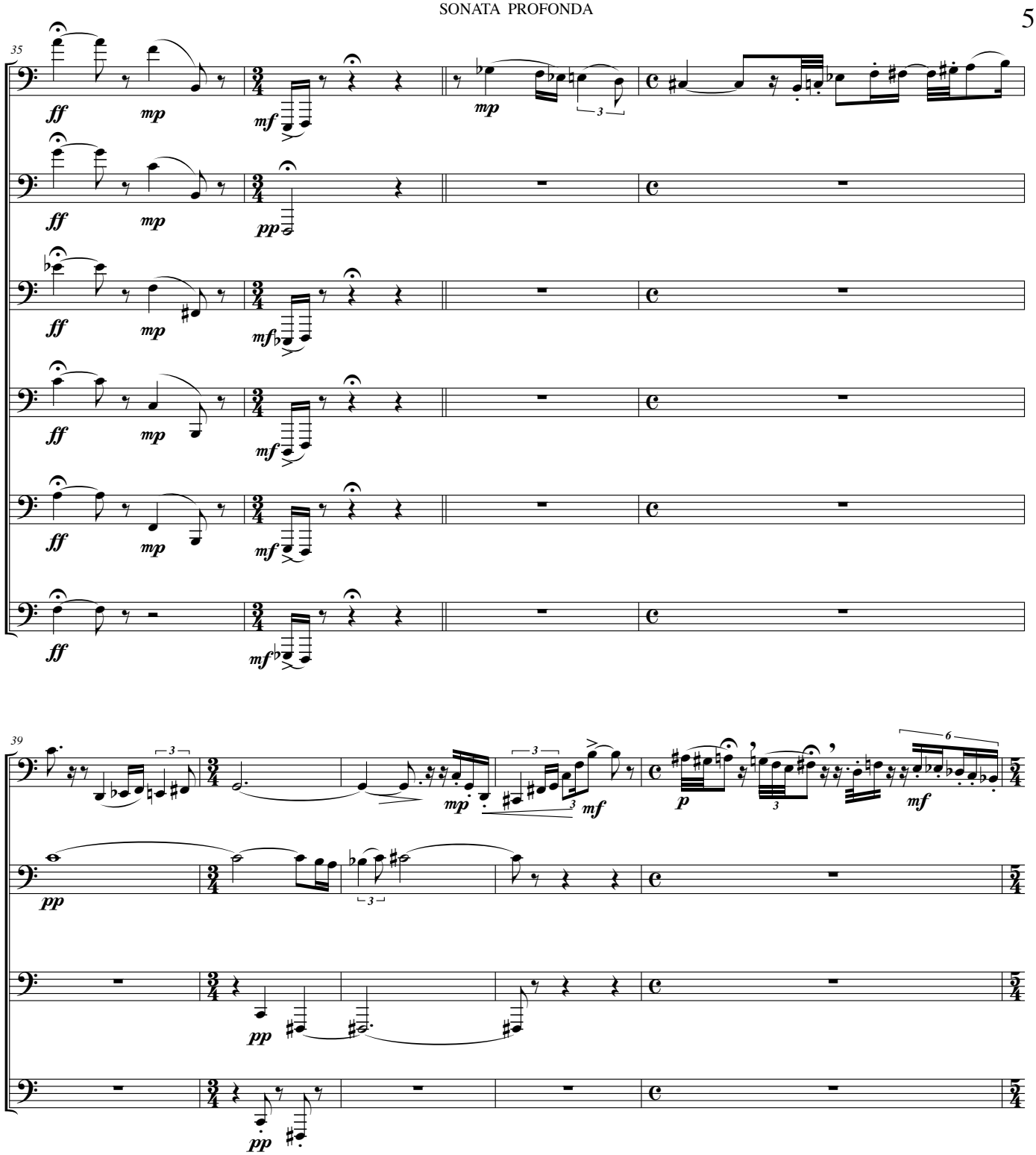
Edition KV 222009

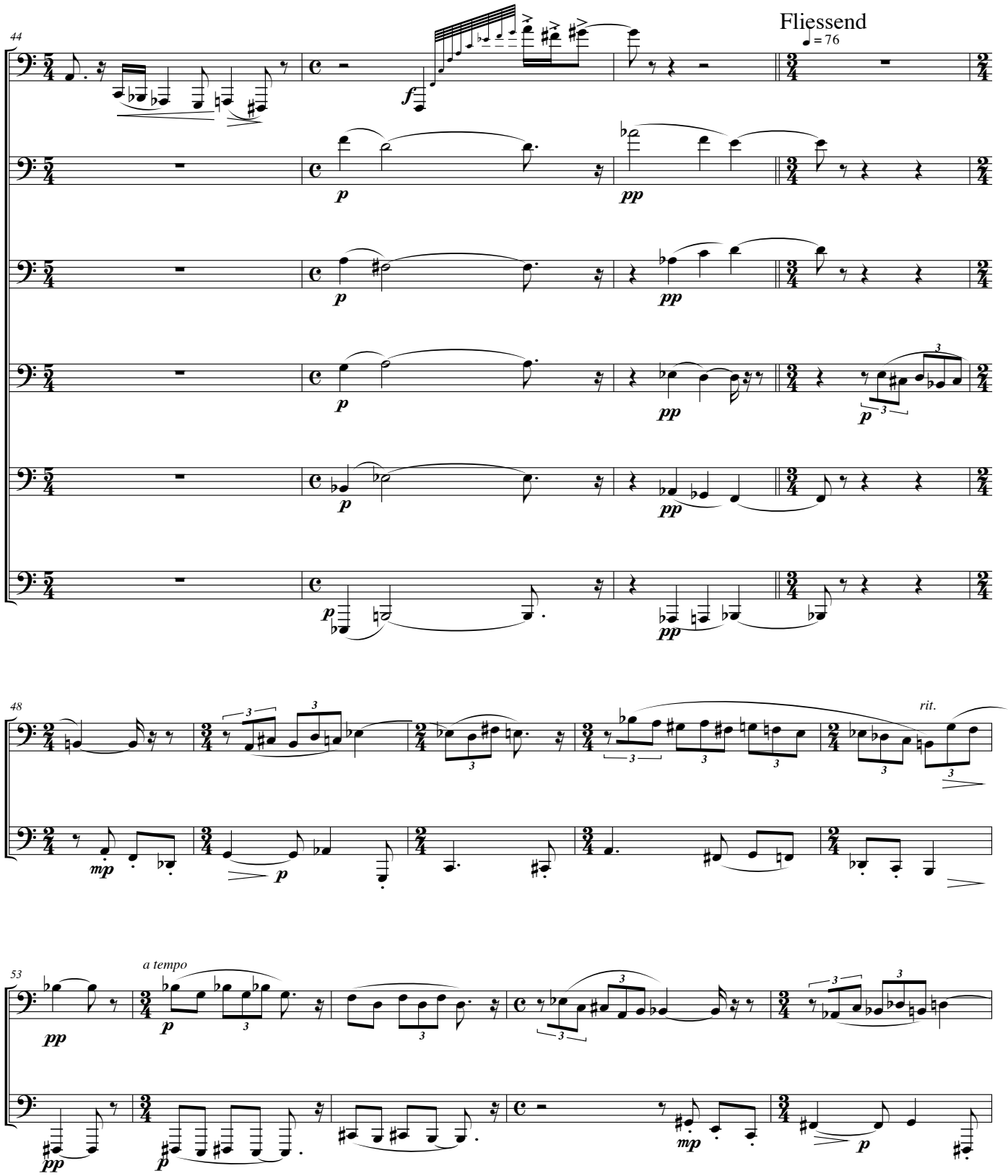

11
I
II
III
IV
V
VI
p
mp
mf
f
sfz
fp
pp
17
sf
ff

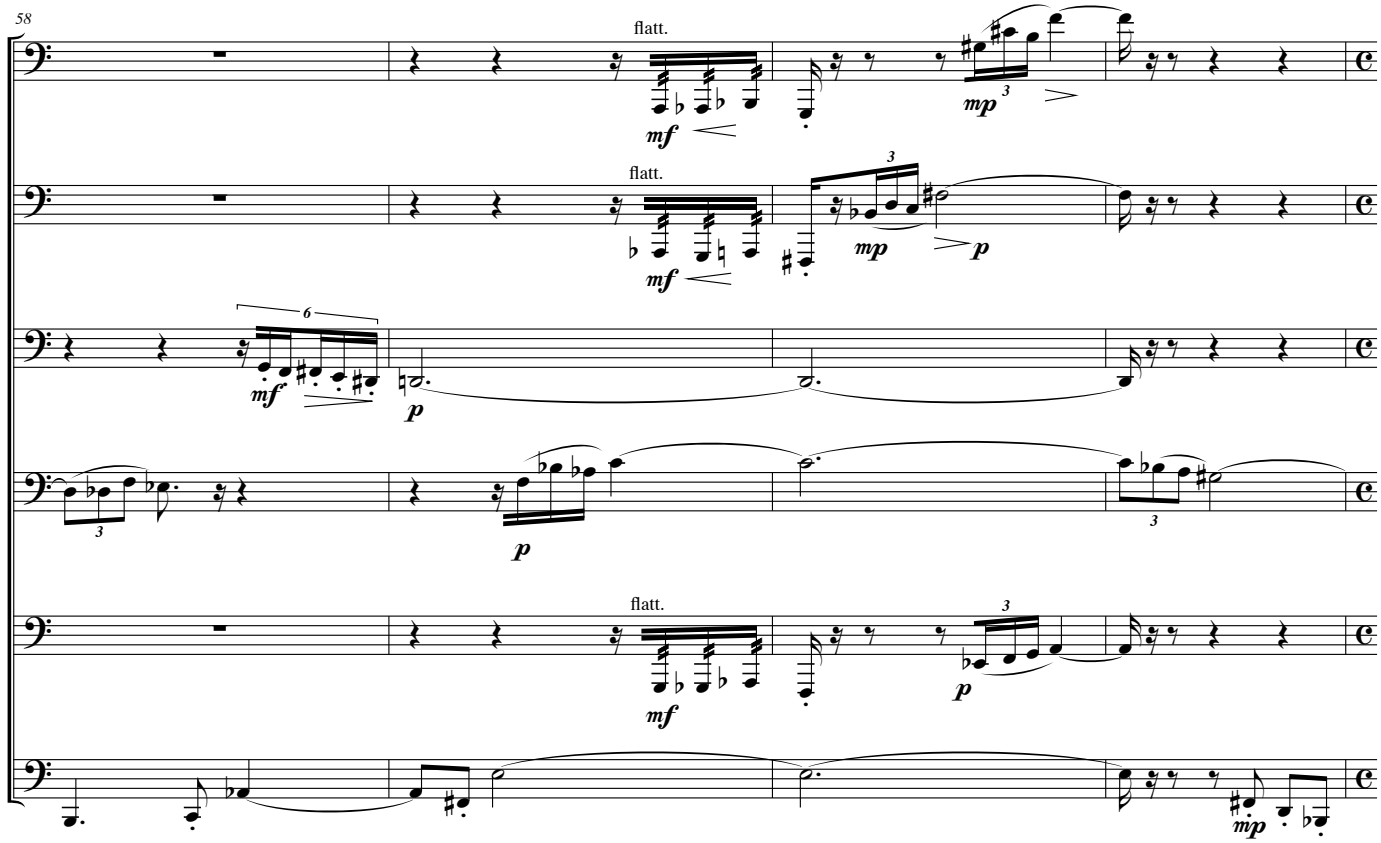

20
I
II
III
IV
V
VI
pp
mp
ff fp
p
ppp
ff
24
f
sfz


28
I
II
III
IV
V
VI

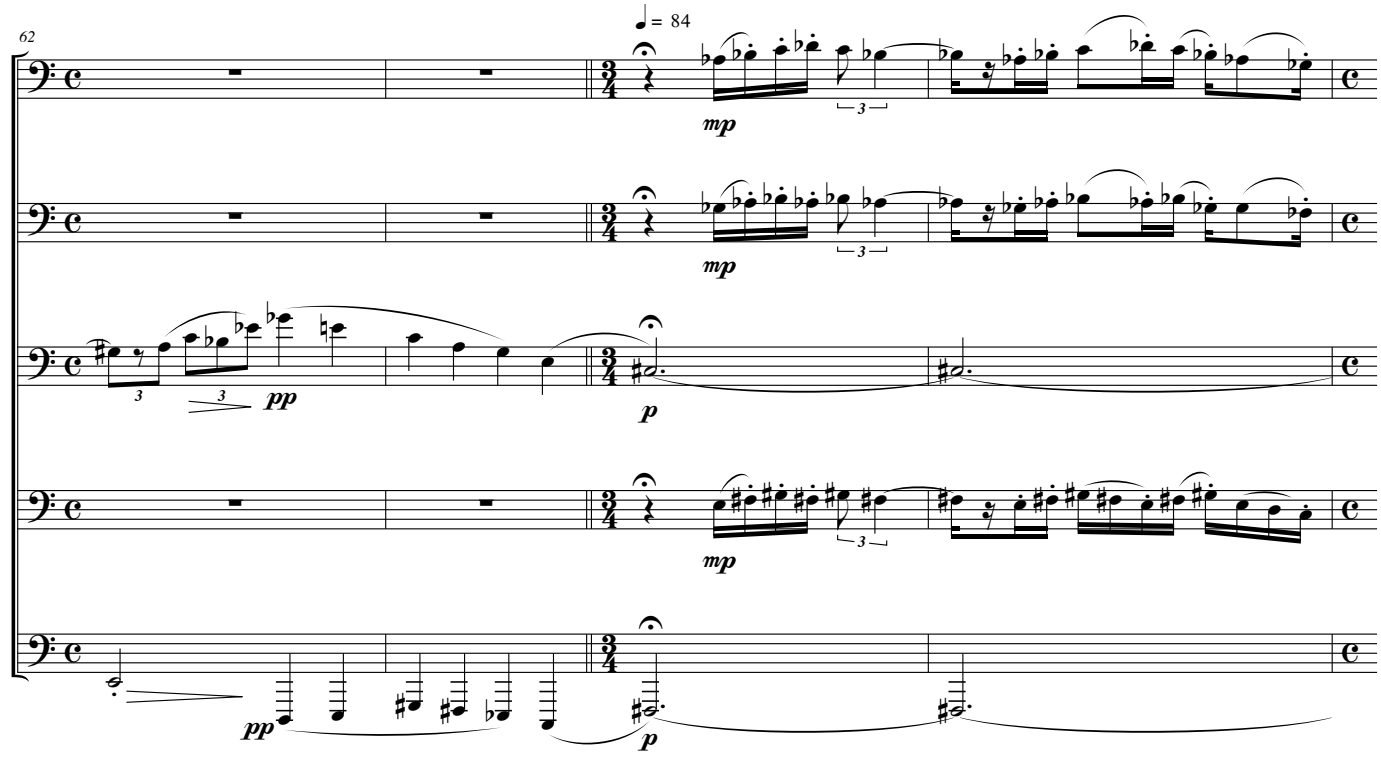

32
I
II
III
IV
V
VI
Naturtongliss. auf und ab
Naturtongliss. auf und ab
Naturtongliss. auf und ab
Naturtongliss. auf und ab
Naturtongliss. auf und ab
Naturtongliss. auf und ab

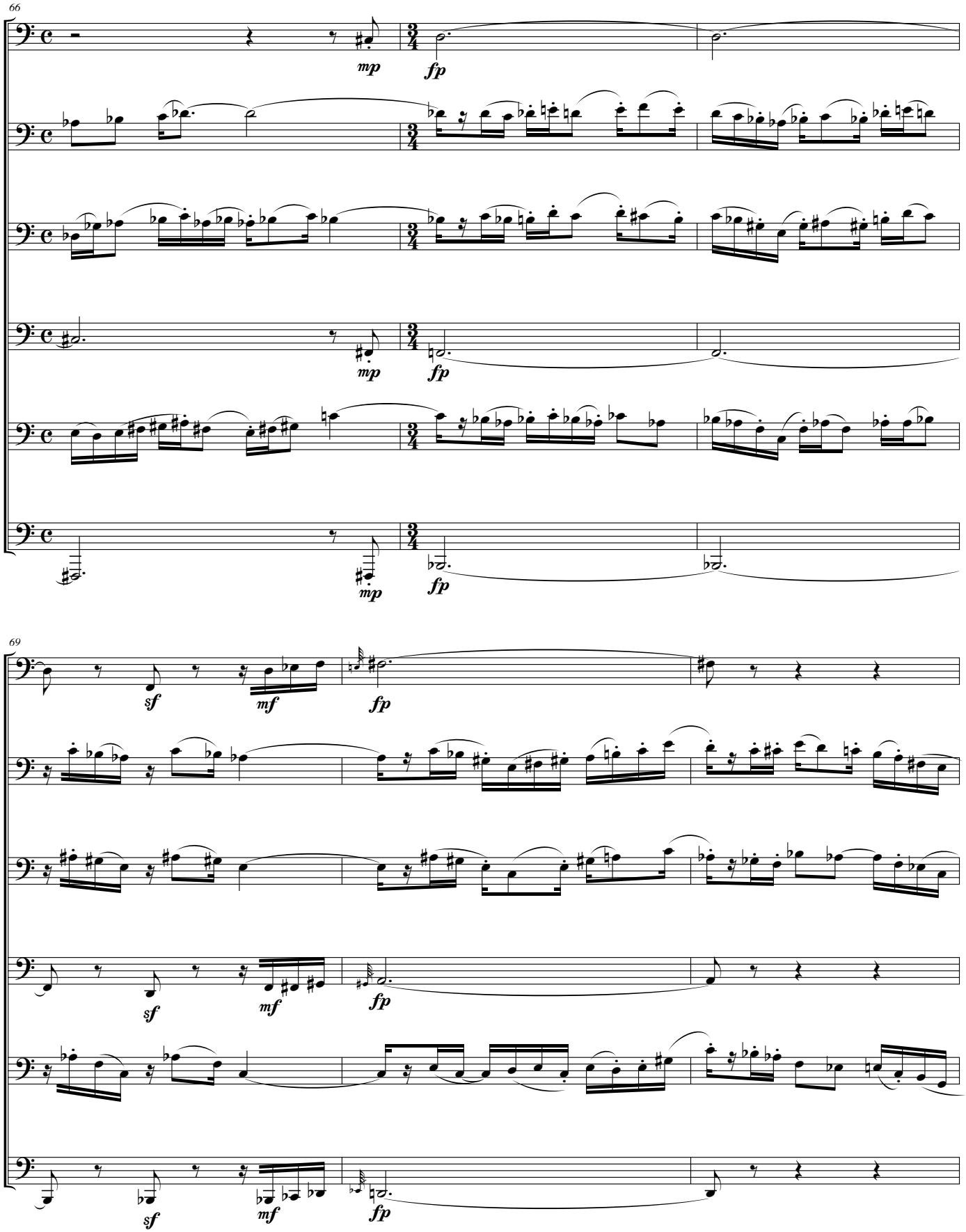

35
I
II
III
IV
V
VI
ff
mp
mf
pp
39
p

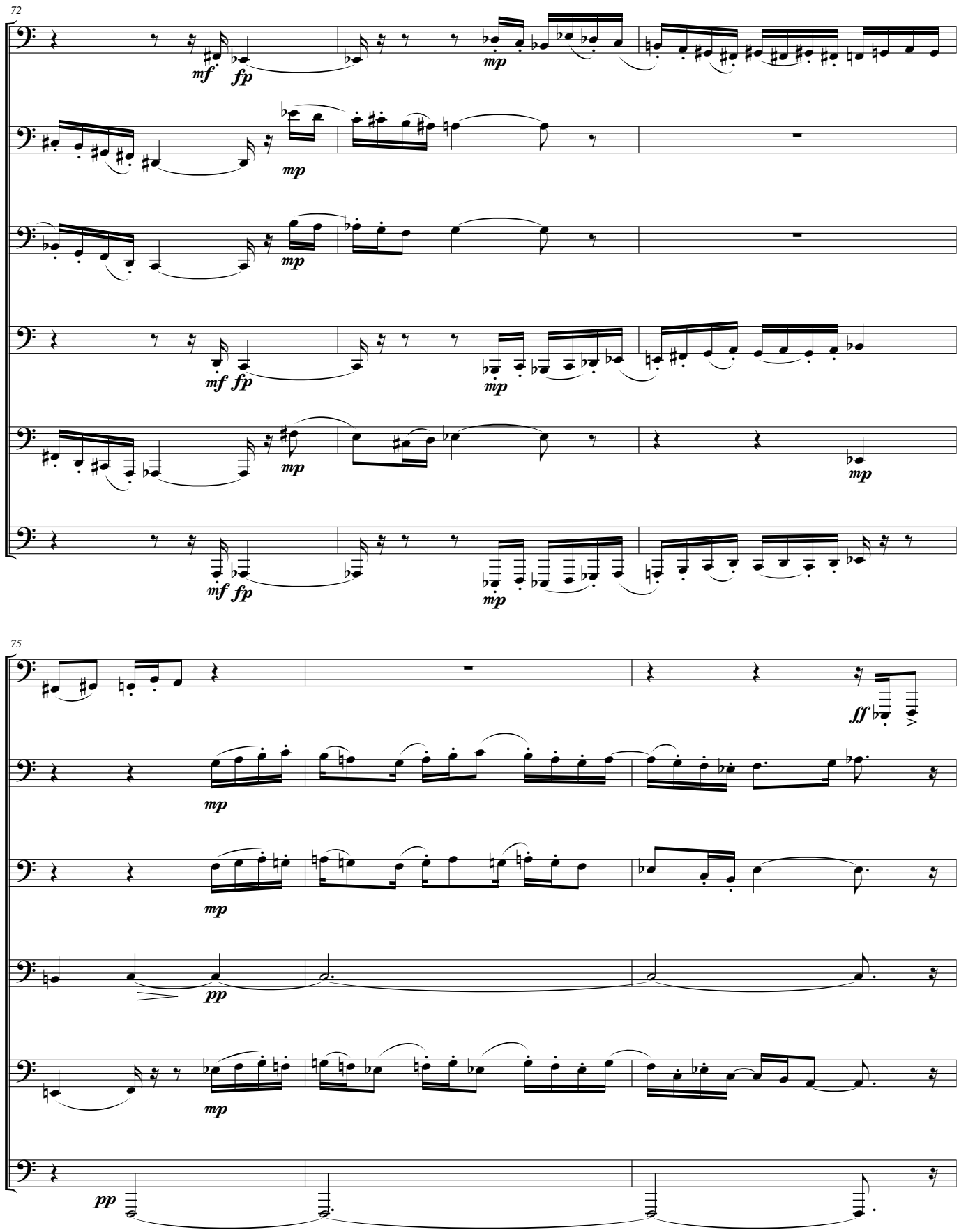

Fliessend
♩ = 76
44
I
II
III
IV
V
VI
48
rit.
53
a tempo

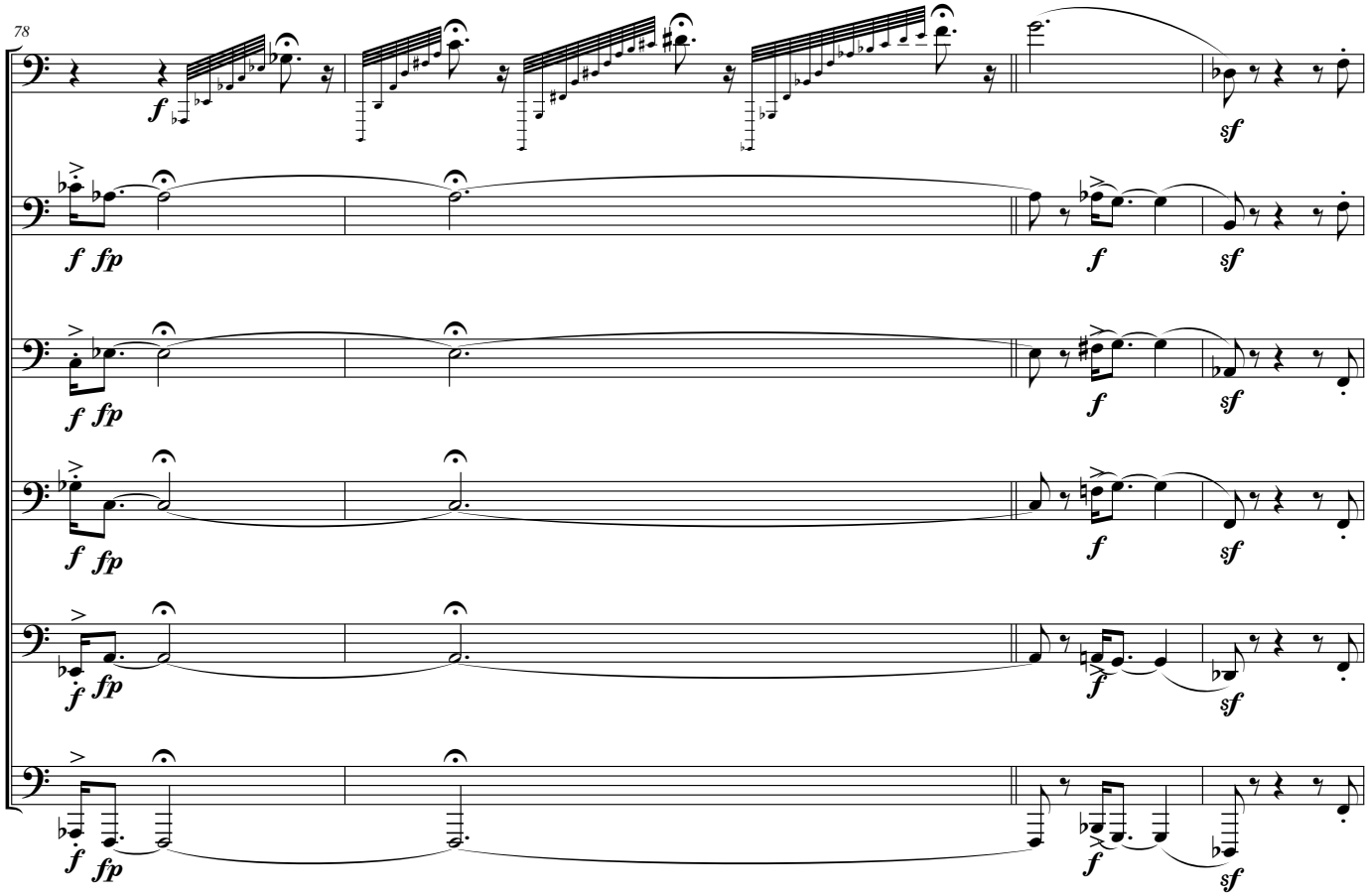


Locker und bewegt

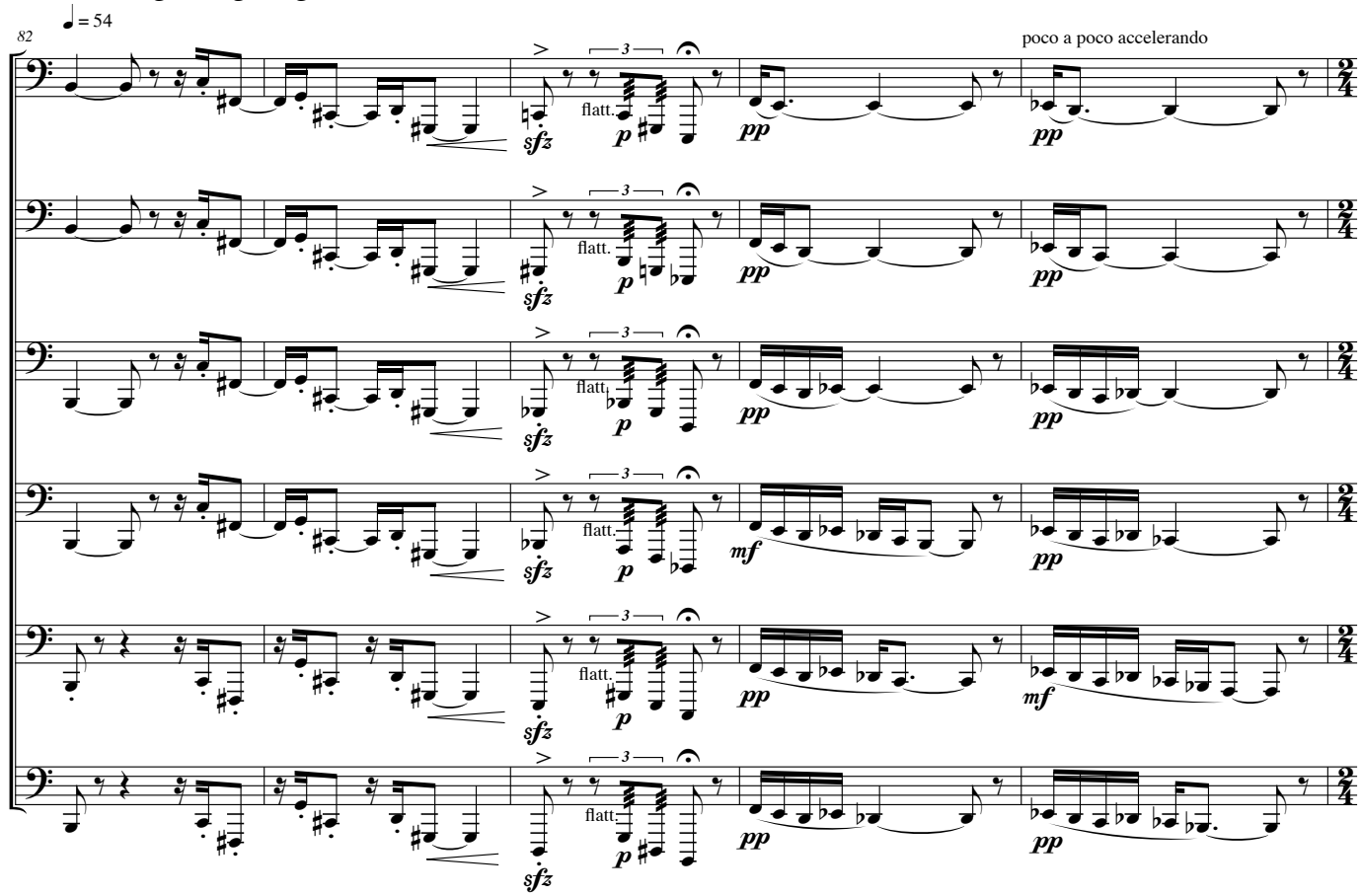


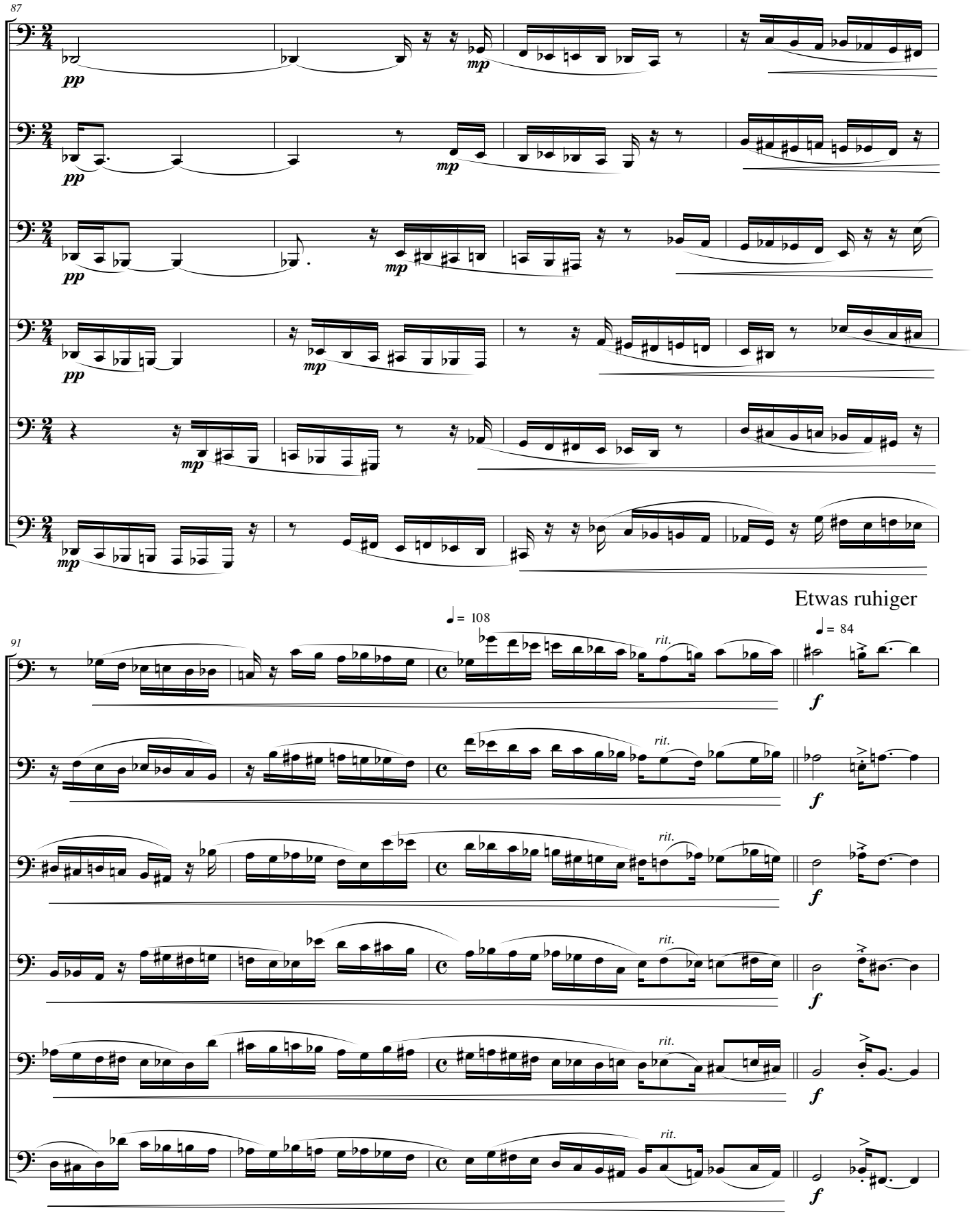

66
I
II
III
IV
V
VI
mp
fp
69
sf
mf
fp

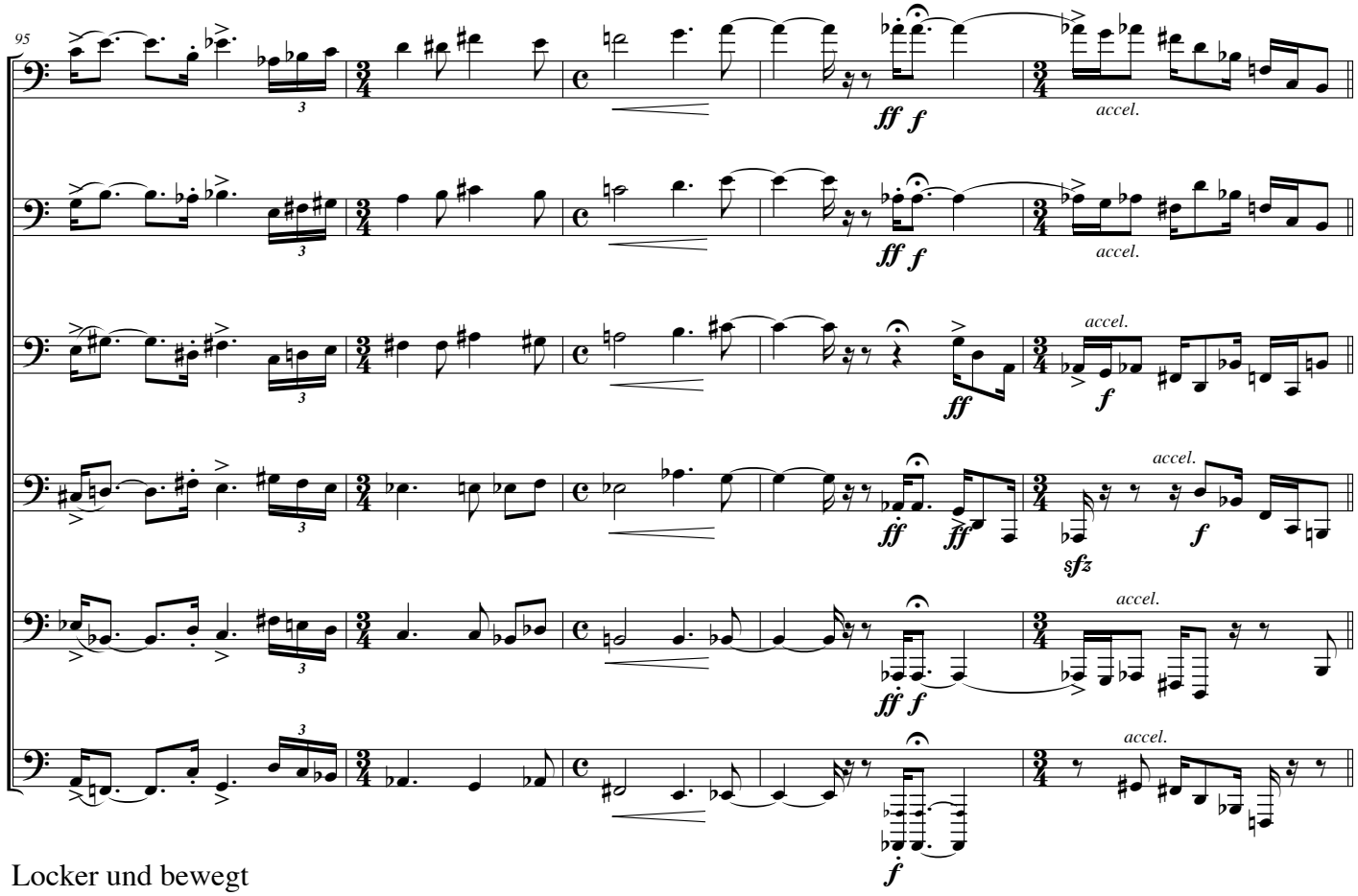

72
I
II
III
IV
V
VI
mf fp
mp
mf fp
mp
mp
mp
mf fp
mp
mp
75
I
II
III
IV
V
VI
ff
mp
mp
pp
mp
pp



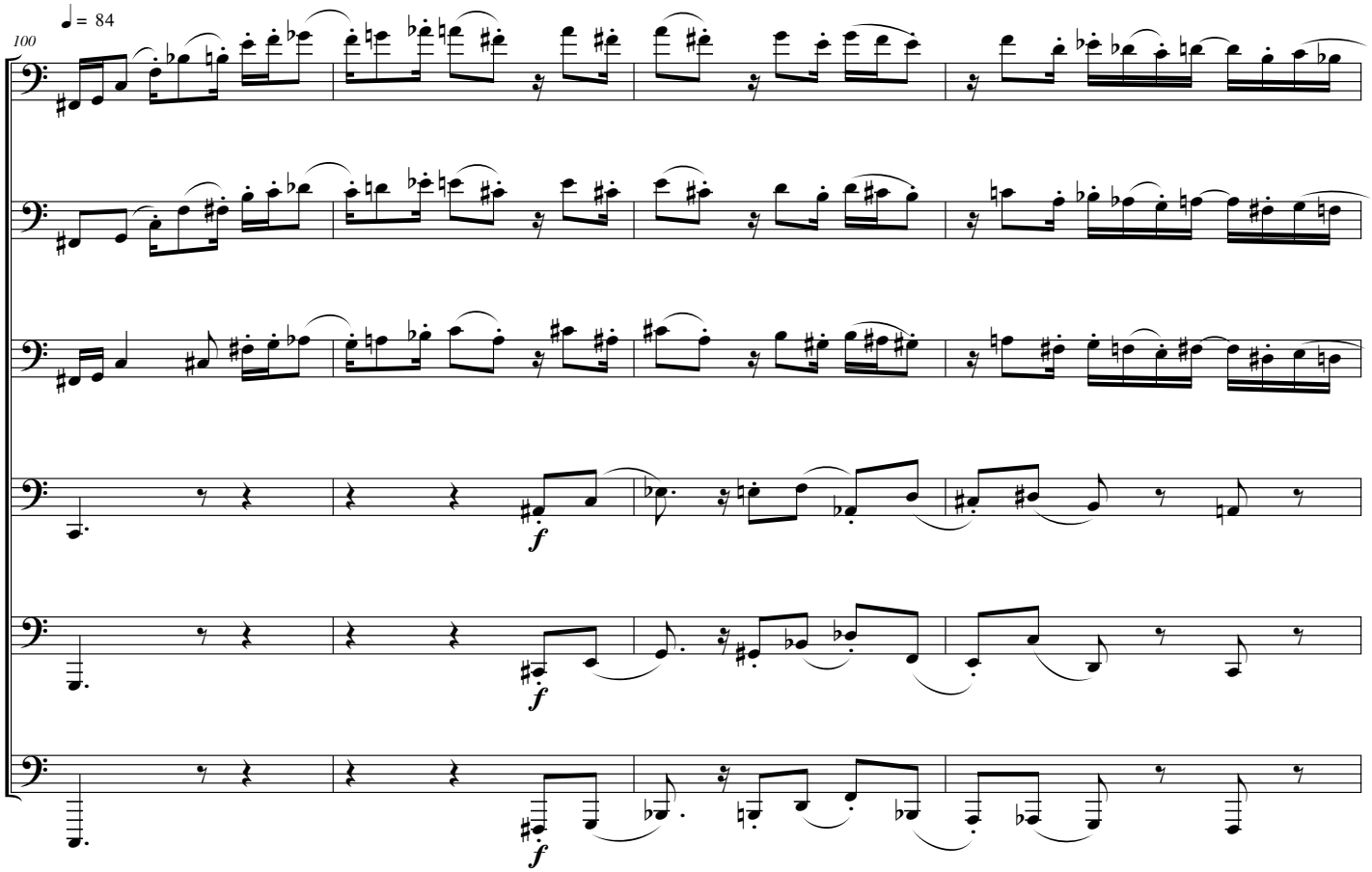
Sehr ruhig und getragen

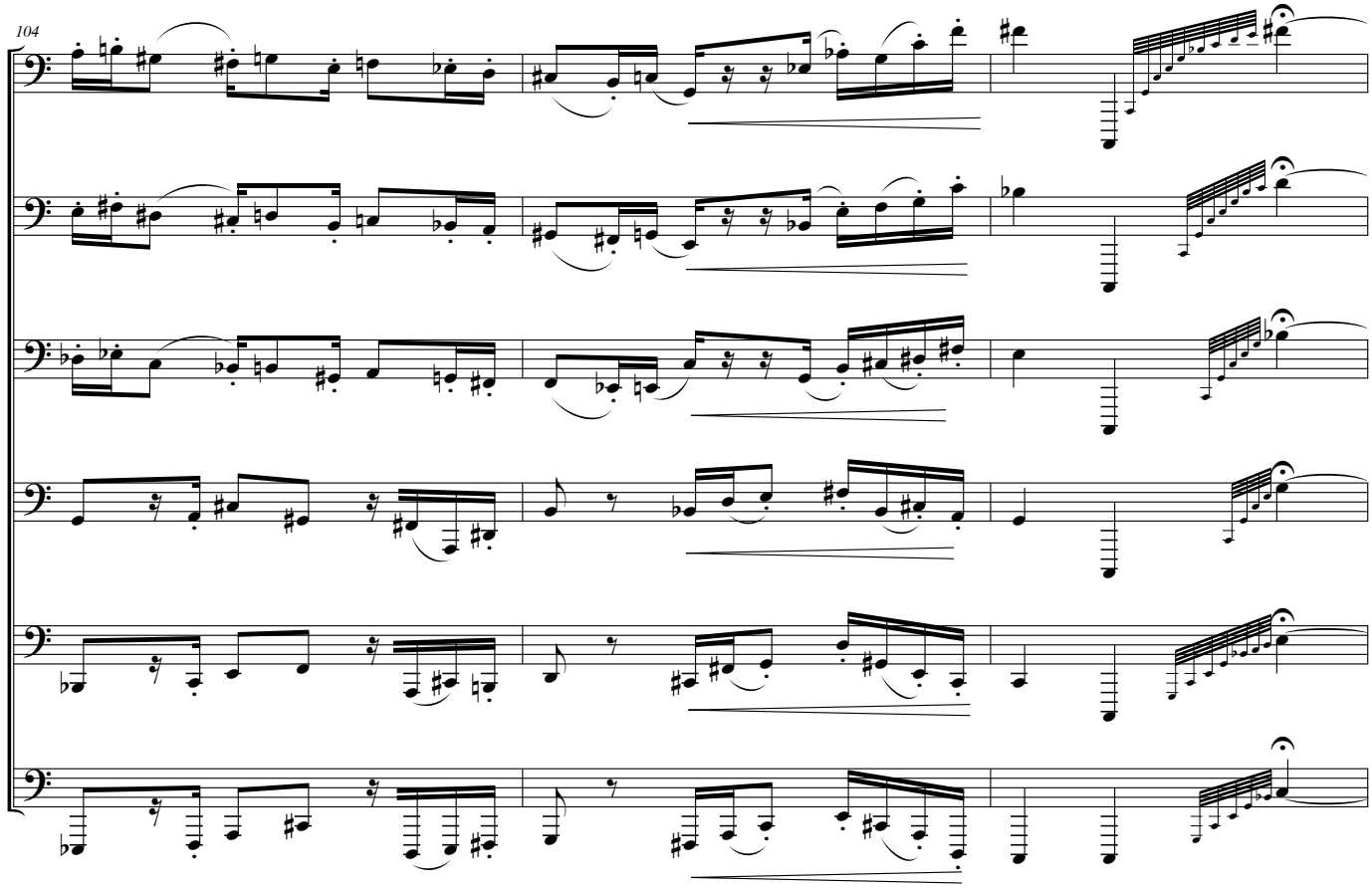
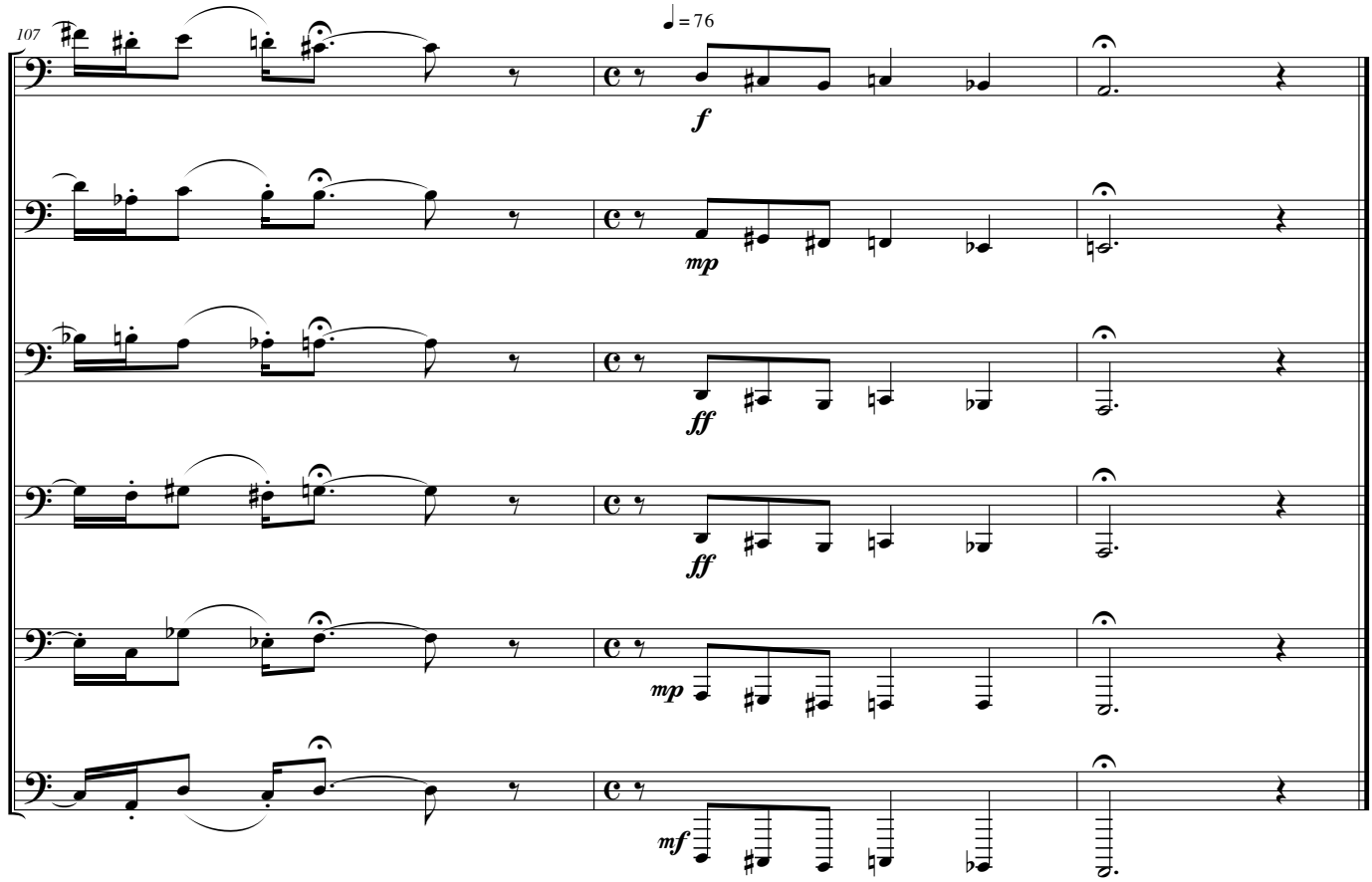



87
I
II
III
IV
V
VI
pp
mp
Etwas ruhiger
91
♩ = 108
♩ = 84
rit.
f



Locker und bewegt





molto pesante