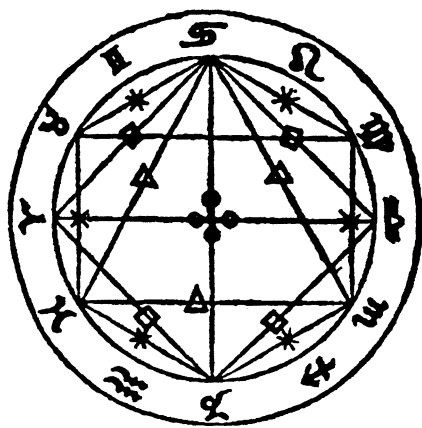


Klemens Vereno

# ZWEITE SONATINE

## FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

2006



SPIELPARTITUR

FÜR KLAVIER

**Edition KV 225006**

## Zum Werk:

Die *Zweite Sonatine für Violoncello und Klavier* entstand im Januar und Februar 2006 für meinen Sohn Dominik und wurde am 2. März 2006 im Saal des Musikum Salzburg von ihm und Anja Zech am Klavier uraufgeführt.

Dominik war damals acht Jahre alt und hatte seit Herbst 2004 Cellounterricht bei Detlef Mielke. Die Sonatine vermeidet also Streckungen der linken Hand sowie Lagewechsel innerhalb einer Phrase bzw. ermöglicht den Lagewechsel während des Spiels einer leeren Saite.

Allerdings werden (natürliche) Quart- und Großterz (vereinzelt auch Quint-)Flageoletts\* verwendet.

An den Pianisten bzw. die Pianistin richte ich die dringende Bitte um genaue Umsetzung der Pedalhinweise (PED. = mittleres (Sostenuto)Pedal) – Die Haltedauer ist immer genau angegeben.

Die Violoncellostimme kann als pdf-Datei bei [editionkv@gmail.com](mailto:editionkv@gmail.com) angefordert werden.

\*Die Flageoletts sind in der Spielpartitur für Klavier klingend, in der Violoncello-Stimme als Griff notiert.

---

## Biographische Notiz:

Klemens Vereno, geboren 1957 in Salzburg;

1975 Matura am Musischen Gymnasium Salzburg; 1972-1981 Studium am Mozarteum: Komposition (Cesar Bresgen) und Dirigieren (dazu Violine und Gesang); weiteres Kompositionsstudium bei Rudolf Kelterborn (Musikakademie Basel); seit 1978 Lehrtätigkeit (Tonsatz, Instrumentation, Instrumentenkunde, Partiturspiel u.a.) an der Universität Mozarteum, daneben 1978-85 am Brucknerkonservatorium Linz sowie 2000-08 am Richard-Strauss-Konservatorium München; seit 2008 auch Dozent bei der Internationalen Sommerakademie Mozarteum.

Vielfältige kompositorische und musikalische Tätigkeit sowie Engagement und zahlreiche Initiativen für die zeitgenössische Musik in Salzburg.

## Werkauswahl:

**King Lear Symphonie** (*William Shakespeare*) für Bariton und Orchester (2016)

**Tenebrae** (*Paul Celan*) für Vokalsextrakt (2015)

**An versteinerten Schwelle** Lyrische Szenen (*Georg Trakl*) für 9 Solostimmen, Chor und Kammerorchester (2014)

**Fünf Szenen** für Kammerensemble (2012)

**Tombeau** für Orgel (2008)

**Sinfonia** für sechzehn Bläser (2007)

**Londoner Skizzen**. Mozart-Metamorphosen für Orchester (2005)

**Sechs Lieder** (*Bruno Hillebrand*) für Bariton und Klavier (2004)

**Sonate für zwei Orgeln** über die Gallus-Sequenz des Notker Balbulus (2004)

**Drei Nachtstücke** für Klavier (2003)

**Fünf Haiku** für Violine und Klavier (2003)

**Piccolissima Sinfonietta** für Kammerorchester (2003)

**...das Leben uns zu schenken...** Passionsoratorium (*K. Vereno*) für 3 Solostimmen, Chor und Orchester (2000)

**Zweite Sinfonie *Gesänge der Ferne*** (*Friedrich Hölderlin*) für Tenor und 45 Soloinstrumente (1999)

**Invokationen**. Raumklangszene für acht Blechbläser (1999)

**schatten von stern** für Flöte und Gitarre (1998)

**Salzburger Domsinfonie** für fünf Orgeln und Orchester (1996)

**Traum und Spiegel**. Metamorphosen über eine Neuntonreihe aus Mozarts *Don Giovanni* für vier Hörner (1994)

**Paracelsus-Musik** (*Frank Geerk*) für 6 Solostimmen und sechsstimmigen Chor (1993)

## Bearbeitungen (Auswahl):

**Adagio und Allegro f-moll KV 594** für Orgel (**W.A.Mozart**) – *Bearbeitung für 12 Bläser und Kontrabass* (2001)

**Adagio h-moll KV 540** für Klavier (**W.A.Mozart**) – *Bearbeitung für Streichquartett* (1996)

**Il ritorno d'Ulisse in patria** (**C. Monteverdi**) – *Neufassung* (1987)

**Liedsätze, Bläuersätze** sowie **Kompositionen und Bearbeitungen für das Salzburger Adventsingen u.v.a.**

Aufführungen durch die Basler Madrigalisten, Camerata Salzburg, Duo nota:bene, Ensemble „die reihe“, Mozarteum Orchester Salzburg, oem (österreichisches ensemble für neue musik), Salzburger Bachchor, Theater der Stadt Heidelberg, Vokalquintett Berlin, Ensemble Singer Pur u.a.

---

## Edition KV

E-Mail: [editionkv@gmail.com](mailto:editionkv@gmail.com)



# Zweite Sonatine für Violoncello und Klavier

## I

Klemens Vereno  
Januar/Februar 2006

**Allegro moderato**

Violoncello

Klavier

*mf* *8<sup>vb</sup>* *mp* *pizz.* *mp*

$\text{♩} = \text{c. } 112$

PED.

6

*mp* *arco* *p*

(Cello-Flageolets klingend notiert)

6

*8<sup>va</sup>* *p* *8<sup>vb</sup>*

10

*mp* *sf* *sf* *sf*

10

*mp* *8<sup>vb</sup>*

14

*mp* *8<sup>vb</sup>* *fp* *rit.* *PED.*

14

18 *poco più mosso*

*mp*

*mp*

*mp*

23

*mp*

*f* pizz.

V

27

*p*

arco

V

32

*p*

*f*

pizz.

arco

*p*

PED.

36

36

*p* *f* pizz.

3

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *p* at the start of measure 37, *f* at the start of measure 38, and a *pizz.* marking above measure 38. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Measure 36 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 37 has a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. Measure 38 continues the accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand.

39

39

arco *p* *8va*

*8va* *8va*

*8va* *8va*

*8va* *8va*

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. Measure 39 is marked *arco* and *p*. The right hand has a sustained chord with a *8va* marking above it. The left hand has a moving bass line with a *8va* marking below it. Measure 40 continues the accompaniment with a *8va* marking above the right hand and below the left hand.

41

41

*rit.* *mp* *rit.* *p* *8va* *8va*

*8va* *8va*

*8va* *8va*

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. Measure 41 is marked *rit.* and *mp*. The right hand has a sustained chord with a *8va* marking above it. The left hand has a moving bass line with a *8va* marking below it. Measure 42 continues the accompaniment with a *8va* marking above the right hand and below the left hand.

44 *a tempo*

*f* *mf* *p*

stumm drücken

PED.

49

*mp* *8vb*

53 *pesante*

*f* *mf* *p*

*8va*

57

*pp* *f* *sf* *ff* *pizz.*

*pp* *mf* *sf*

*pp* (kein Pedal!)

## II

## Intermezzo notturno

Violoncello

*pp*

♩ = c. 48

Klavier

*pp*

This system contains the first six measures of the piece. The Violoncello part is in a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature, playing a series of dotted half notes. The Klavier part consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

7

*p*

This system contains measures 7 through 13. The Violoncello part continues with a melodic line, marked with a *p* dynamic and a breath mark. The Klavier part continues with its accompaniment, featuring a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

14

This system contains measures 14 through 19. The Violoncello part continues with a melodic line, marked with a *p* dynamic. The Klavier part continues with its accompaniment, featuring a variety of chordal textures and rhythmic patterns.



19

fp p fp

pp p mp 8va Led.

25

pp

ppp 8va Led.

## III

## Allegro

Violoncello

*f* ♩ = c. 156

Klavier

*sf* *f*

*p* *mp* *p*

PED.

7

*sf* *mf* *sf* *f* *mf*

13

*sf* *mf* *sf* *f* *ff*

19

pizz. *f* *rit.* *meno mosso* *arp.\** *mp*

25

*mp* *p* *mf* *p* *mp*

31

*mp* *p* *mp*

37

*mp* *accel.* *a tempo* *f* *a tempo* *sf*

\* Arpeggio mit beiden Händen zugleich beginnen

42

pizz. *f*

*mp* *mf* *mp*

47

*f* arco *f*

*mp* *f*

53

*mp* *rit.*

*mp* *p* *mp* *rit.*

Leg.

60

*mf* *f*

*mf* *f*

Leg.

67

pizz. *f*

67 *mf* *sf* *p*

liegen lassen

PED.

73

arco *mf*

73 *p*

78

78 *mp* *mp*

V

83

83 *f* *mf*

V

88

88

*mf*

*f*

*sf*

*p*

*mp*

94

*fp*

*p*

*mp*

pizz.

stumm drücken

stumm drücken

PED.

8va

Glissando mit schwarzen und weissen Tasten

Salzburg, den 9. Februar 2006