

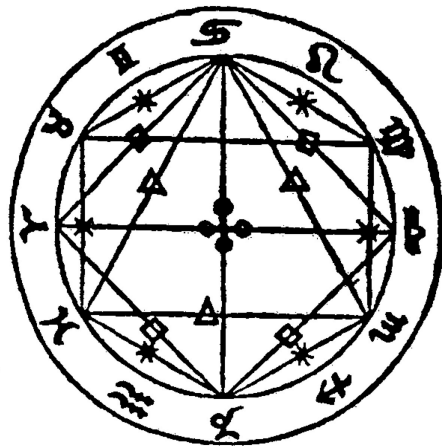
Klemens Vereno

TRAUM UND SPIEGEL

ZWEI PHANTASIEN ÜBER EINE NEUNTONREIHE
AUS MOZARTS *DON GIOVANNI*

FÜR VIER HÖRNER

1994



PARTITUR

Edition KV 222006

Traum und Spiegel.

Zwei Phantasien über eine Neuntonreihe aus Mozarts *Don Giovanni* für vier Hörner (1994)

entstand vom 14. bis 16. Juni 1994 im Auftrag der Internationalen Stiftung Mozarteum für die Grundsteinlegung zur Wiedererrichtung des Mozart-Wohnhauses am Salzburger Makartplatz am 17. Juni 1994.

Die zugrunde liegende „Neuntonreihe“ findet sich im Finale II: Der Komtur weist Giovanni's Einladung zum Essen zurück: „Non si pasce di cibo mortale...“ (*Leicht des irdischen Mahles entbehret...*) und setzt fort: „... chi si pasce di cibo celeste“ (*...wer von himmlischen Speisen sich nähret*) mit der Tonfolge **es – b – cis – f – H – e – d – c – A**.

Eine faszinierende Tonfolge mit ihrer subtilen - Chromatik, Diatonik und Pentatonik verschränkenden - Struktur, ihrem Intervallreichtum (sieben verschiedene Intervalle, nur die große Sekunde erscheint zweimal), ihrer tonalen Mehrdeutigkeit, ihren modalen und harmonischen Möglichkeiten: So bilden die ersten (2-5-3-1-4) und letzten (9-5-8-7-6) fünf Töne jeweils eine bis zur Quint ansteigende Moll-(=äolisch) bzw. phrygische Skala; in der – vor allem im zweiten Stück verwendeten – Umkehrung (=Spiegelung) werden daraus eine Dur-(=ionisch) bzw. lydische Skala. (Siehe auch die Notenbeispiele auf der gegenüberliegenden Seite)

Anlässlich dieser Grundsteinlegung bot sich nun eine Gelegenheit, einige dieser Aspekte des „Steinernen Gastes“ kurz zu beleuchten.

Die Partitur ist in F geschrieben – Abschnitte im *Baßschlüssel* klingen eine *Quinte tiefer*.

Aufführungsdauer: ca. 6 Minuten

Uraufführung: 17. Juni 1994 - Salzburg, Makartplatz; Hornquartett der Universität Mozarteum

Biographische Notiz:

Klemens Vereno, geb. 1957 in Salzburg; 1975 Matura am Musischen Gymnasium Salzburg; 1972-1981 Studium am Mozarteum: Komposition (Cesar Bresgen) und Dirigieren (dazu Violine und Gesang); weiteres Kompositionsstudium bei Rudolf Kelterborn (Musikakademie Basel); seit 1978 Lehrtätigkeit (Tonsatz, Instrumentation, Partiturspiel, Instrumentenkunde u.a.) an der Universität Mozarteum, daneben 1978-85 am Brucknerkonservatorium Linz sowie 2000-08 am Richard-Strauss-Konservatorium München; seit 2008 auch Dozent bei der Internationalen Sommerakademie Mozarteum; 2010-2014 Dozent bei der Tiroler Bläserwoche.

Vielfältige kompositorische und musikalische Tätigkeit sowie Engagement und zahlreiche Initiativen für die zeitgenössische Musik in Salzburg.

Werkauswahl:

King Lear Symphonie (*William Shakespeare*) für Bariton und Orchester (2016)

Tenebrae (*Paul Celan*) für Vokalsextett (2015)

An versteinerten Schwelle Lyrische Szenen (*Georg Trakl*) für 9 Solostimmen, Chor und Kammerorchester (2014)

Fünf Szenen für Kammerensemble (2012)

Tombeau für Orgel (2008)

Sinfonia für sechzehn Bläser (2007)

Londoner Skizzen. Mozart-Metamorphosen für Orchester (2005)

Sechs Lieder (*Bruno Hillebrand*) für Bariton und Klavier (2004)

Sonate für zwei Orgeln über die Gallus-Sequenz des Notker Balbulus (2004)

Drei Nachtstücke für Klavier (2003)

Fünf Haiku für Violine und Klavier (2003)

Piccolissima Sinfonietta für Kammerorchester (2003)

...das Leben uns zu schenken... Passionsoratorium (*K. Vereno*) für 3 Solostimmen, Chor und Orchester (2000)

Zweite Sinfonie *Gesänge der Ferne* (*Friedrich Hölderlin*) für Tenor und 45 Soloinstrumente (1999)

Invokationen. Raumklangszene für acht Blechbläser (1999)

schatten von stern für Flöte und Gitarre (1998)

Salzburger Domsinfonie für fünf Orgeln und Orchester (1996)

Paracelsus-Musik (*Frank Geerk*) für 6 Solostimmen und sechsstimmigen Chor (1993)

Bearbeitungen (Auswahl):

Adagio und Allegro f-moll KV 594 für Orgel (**W.A.Mozart**) – *Bearbeitung für 12 Bläser und Kontrabass* (2001)

Adagio h-moll KV 540 für Klavier (**W.A.Mozart**) – *Bearbeitung für Streichquartett* (1996)

Il ritorno d'Ulisse in patria (**C. Monteverdi**) – *Neufassung* (1987)

Liedsätze, Bläuersätze sowie **Kompositionen und Bearbeitungen für das Salzburger Adventsingen u.v.a.**

Aufführungen durch die Basler Madrigalisten, Camerata Salzburg, Duo nota:bene, Ensemble „die reihe“, Mozarteum Orchester Salzburg, oenm (österreichisches ensemble für neue musik), Salzburger Bachchor, Theater der Stadt Heidelberg, Vokalquintett Berlin, Ensemble Singer Pur u.a.

Klemens Vereno

TRAUM UND SPIEGEL

ZWEI PHANTASIEN ÜBER EINE NEUNTONREIHE
AUS MOZARTS *DON GIOVANNI*

Notenbeispiele

Originalgestalt der Neuntonreihe



1 2 3 4 5 6 7 8 9
chi si pa - sce di ci - bo ce - le - ste.

Originalgestalt (Töne 1 - 5)


B - phrygisch



1 2 3 4 5

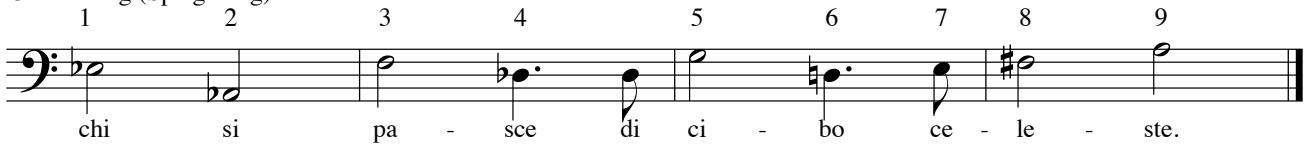
Originalgestalt (Töne 5 - 9)

A - äolisch (auch dorisch möglich)



5 6 7 8 9

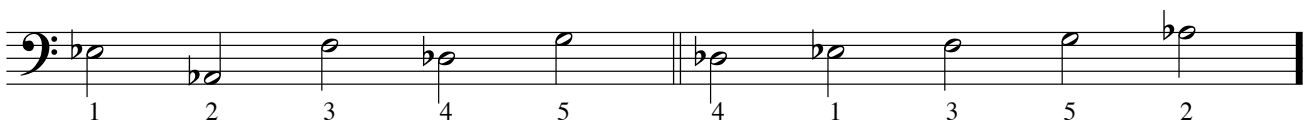
Umkehrung (Spiegelung)



1 2 3 4 5 6 7 8 9
chi si pa - sce di ci - bo ce - le - ste.

Umkehrung (Töne 1 - 5)

Des - lydisch



1 2 3 4 5

Umkehrung (Töne 5 - 9)

D - ionisch (auch mixolydisch möglich)



5 6 7 8 9

Traum und Spiegel

I

Klemens Vereno
1994

Musical score for Horns I, II, III, and IV, measures 1-3. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Horn I and II start with a *pp* dynamic, while Horn III and IV start with a *p* dynamic. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with accents (>) and slurs indicating phrasing.

Musical score for Horns I, II, III, and IV, measures 4-7. The score continues from the previous system. Horn I and II are in bass clef, while Horn III and IV are in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with accents (>) and slurs indicating phrasing.

8

8

I

II

III

IV

Musical score for measures 8-11, four staves (I-IV). The music is in 3/4 time. Staves I and II feature melodic lines with accents (>) and slurs. Staff III has a rhythmic pattern of eighth notes. Staff IV provides a bass line with slurs and accents.

12

12

I

II

III

IV

Musical score for measures 12-15, four staves (I-IV). The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *mf*, *mp*, *fp*, *pp*, and *mf*. A time signature change to 3/4 is indicated at measure 13. Staves I and II have melodic lines with accents and slurs. Staff III has a rhythmic pattern of eighth notes. Staff IV provides a bass line with slurs and accents.

16

16

I

II

III

IV

Musical score for measures 16-19, four staves (I-IV). The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *mf*, *fp*, *p*, *mf*, *fp*, *sfp*, *mf*, *mf*, and *p*. Staves I and II have melodic lines with slurs and accents. Staff III has a rhythmic pattern of eighth notes. Staff IV provides a bass line with slurs and accents.

21

I *mf* *f* *sf* *ff* *mp*

II *mf* *f* *sf* *ff* *p*

III *mf* *f* *sf* *ff* *p*

IV *mf* *sf* *p* *p*

25

I *mf* *p*

II *mf* *p*

III *mf* *p*

IV *mf* *p*

28

I *mf*

II *mf p* *mp*

III *p* *mf p*

IV *mf p*

31

Musical score for measures 31-34, featuring four staves (I-IV). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes triplets and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*.

35

Musical score for measures 35-38, featuring four staves (I-IV). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes a *diminuendo* instruction and dynamic markings such as *pp*.

39

Musical score for measures 39-42, featuring four staves (I-IV). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

II

42

I *p* *pp* *pp* *p*
 II *pp* *pp* *pp* *p*
 III *pp* *mp*
 IV *p* *p* *pp* *p*

Detailed description: This system contains measures 42, 43, and 44. It features four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II have treble clefs, while III and IV have bass clefs. The time signature is common time (C). Measure 42 shows a piano (*p*) dynamic in I and II, and piano-pianissimo (*pp*) in III and IV. Measure 43 continues with *pp* in I and II, and *p* in III and IV. Measure 44 features a piano (*p*) dynamic in I and II, piano-pianissimo (*pp*) in III, and piano (*p*) in IV. A triplet of eighth notes is marked in measures 43 and 44 in staves I, II, and IV.

45

I *mp* *ff* *mf* *f* *p*
 II *mp* *ff* *mp* *f* *mf*
 III *ff* *p* *f* *mp*
 IV *mp* *ff* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. It features four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II have treble clefs, while III and IV have bass clefs. The time signature changes to 3/4 in measure 45 and returns to common time (C) in measure 47. Measure 45 shows a mezzo-piano (*mp*) dynamic in I and II, fortissimo (*ff*) in III, and mezzo-piano (*mp*) in IV. Measure 46 features fortissimo (*ff*) in I and II, mezzo-forte (*mf*) in III, and mezzo-piano (*mp*) in IV. Measure 47 has mezzo-forte (*mf*) in I and II, forte (*f*) in III, and mezzo-forte (*mf*) in IV. A 3/4 time signature is present in measures 45 and 46.

48

I *f* *p* *f* *mp* *f* *mf*
 II *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 III *f* *mf* *f* *p* *f* *mp*
 IV *f* *mp* *f* *mf* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. It features four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I and II have bass clefs, while III and IV have treble clefs. The time signature is common time (C). Measure 48 shows forte (*f*) dynamics in I, II, and III, and forte (*f*) in IV. Measure 49 features forte (*f*) in I and II, mezzo-forte (*mf*) in III, and mezzo-forte (*mf*) in IV. Measure 50 has forte (*f*) in I and II, mezzo-forte (*mf*) in III, and forte (*f*) in IV.

63

Measures 63-66 of a musical score for four staves (I, II, III, IV). The music is in common time (C) and features a variety of dynamics including *f*, *p*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

67

Measures 67-69 of a musical score for four staves (I, II, III, IV). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

70

Measures 70-72 of a musical score for four staves (I, II, III, IV). The music is in common time (C) and features a variety of dynamics including *f*, *mp*, *ff*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.

73

I *sf sf* *p* *mp* *ff* *pp*

II *sf sf* *p* *mp* *ff* *pp*

III *sf sf* *p* *mp* *ff* *pp*

IV *sf sf* *p* *mp* *ff* *pp*

rit. *rit.* *a tempo*

78

I *mp* *mf* *pp* *mp*

II *mp*

III *mp* *mf* *pp* *mp*

IV *mp* *mf* *f* *mp*

84

I *f* *ff* *sfz*

II *f* *ff* *sfz*

III *f* *ff* *sfz*

IV *fp* *ff* *ff* *sfz*