

Klemens Vereno  
**Tombeau**  
für Orgel (2008)  
Edition KV 213011

**Dauer:** 11'

**Uraufführung:** 11. Oktober 2008 - Salzburg, Kapuzinerkirche  
*Beim „Orgelpfad“ im Rahmen des 83. Internationalen Bachfestes*

**Ausführender:**  
Johannes Wilhelm, Orgel

**Tombeau**

entstand im Frühjahr 2008 im Auftrag von Prof. Dr. Albert Hartinger namens des von ihm geleiteten *83. Internationalen Bachfestes Salzburg*.

Das Werk basiert auf zwei musikalischen „Zellen“ aus Werken Bachs, die um Sterben und Tod kreisen:

eine absteigende Skala (a-g-fis-f-es-des-c-b-a) aus der Johannespassion  
(aus dem Chor „Wir dürfen niemand töten“ - NBA Nr.16d T.47/48)

The image shows a snippet of a musical score for voice and organ. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tö - - ten, wir dürfen niemand töd - - ten, wir dürfen nie - mand töd - -". A red box highlights a specific passage in the voice line where the melody descends from A to A-flat, illustrating the "absteigende Skala" mentioned in the text.

und ein sukzessiv sich aufbauender dissonant-expressiver Vorhaltsakkord auf dem - auch durch starke Dehnung betonten - Wort „Sterben“ aus dem Choralsatz „Christus, der ist mein Leben“ BWV 282.

The image shows a snippet of a musical score for voice and organ. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Chri - stus, der ist mein Le - - ben, Ster - - - - - ben". A red box highlights a specific passage in the voice line where the melody is suspended on the word "Sterben", illustrating the "dissonant-expressiver Vorhaltsakkord" mentioned in the text.

*Tombeau* ist ein ruhiges, von zarten Linien über Orgelpunkten, polyphonen Entwicklungen und seltenen rhythmischen oder dynamischen Ausbrüchen geprägtes Werk.

Wie in meinen anderen Werken für und mit Orgel sind auch hier die Klangfarben, ihre sorgfältige Auswahl und Abwechslung wichtig,