

Klemens Vereno

Traum und Spiegel

für Hornquartett (1994)

Edition KV 222006

Besetzung: 4 Hörner in F

Dauer: 6'

Uraufführung: 17. Juni 1994 - Salzburg, Makartplatz

Grundsteinlegung zur Wiedererrichtung des im Krieg teilweise zerstörten Mozart-Wohnhauses

Ausführende:

Hornquartett der Hochschule Mozarteum

TRAUM UND SPIEGEL

Zwei Phantasien über eine Neuntonreihe aus Mozarts „Don Giovanni“

entstand vom 14. bis 16. Juni 1994 im Auftrag der Internationalen Stiftung Mozarteum für die Grundsteinlegung zur Wiedererrichtung des Mozart-Wohnhauses am Salzburger Makartplatz am 17. Juni 1994.

Die zugrunde liegende „Neuntonreihe“ findet sich im Finale II:

Der Komtur weist Giovannis Einladung zum Essen zurück:

„Non si pasce di cibo mortale...“ (*Leicht des irdischen Mahles entbehret...*) und setzt fort:

„... chi si pasce di cibo celeste“ (*...wer von himmlischen Speisen sich nähret.*)

mit der Tonfolge **es - b - cis - f - H - e - d - c - A**.

Eine faszinierende Tonfolge mit ihrer subtilen - Chromatik, Diatonik und Pentatonik verschränkten - Struktur, ihrem Intervallreichtum (sieben verschiedene Intervalle, nur die große Sekund erscheint zweimal), ihrer tonalen Mehrdeutigkeit, ihren modalen und harmonischen Möglichkeiten:

So bilden die ersten (2-5-3-1-4) und letzten (9-5-8-7-6) fünf Töne jeweils eine bis zur Quint ansteigende Moll-(=äolisch) bzw. phrygische Skala;

in der - vor allem im zweiten Stück verwendeten - Umkehrung (=Spiegelung) werden daraus eine Dur-(=ionisch) bzw. lydische Skala (Siehe auch die Notenbeispiele auf der nächsten Seite).

Anlässlich dieser Grundsteinlegung bot sich nun eine Gelegenheit, einige dieser Aspekte des „Steinernen Gastes“ kurz zu beleuchten.

Klemens Vereno

TRAUM UND SPIEGEL

ZWEI PHANTASIEN ÜBER EINE NEUNTONREIHE
AUS MOZARTS *DON GIOVANNI*

Notenbeispiele

Originalgestalt der Neuntonreihe

1 2 3 4 5 6 7 8 9
chi si pa - sce di ci - bo ce - le - ste.

Originalgestalt (Töne 1 - 5)

B - phrygisch

1 2 3 4 5 2 5 3 1 4

Originalgestalt (Töne 5 - 9)

A - äolisch (auch dorisch möglich)

5 6 7 8 9 9 5 8 7 6

Umkehrung (Spiegelung)

1 2 3 4 5 6 7 8 9
chi si pa - sce di ci - bo ce - le - ste.

Umkehrung (Töne 1 - 5)

Des - lydisch

1 2 3 4 5 4 1 3 5 2

Umkehrung (Töne 5 - 9)

D - ionisch (auch mixolydisch möglich)

5 6 7 8 9 6 7 8 5 9